

Mata Ortiz: A Portfolio of Photographs / Fotografías

PHOTOGRAPHS BY ANA LIVINGSTON PADDOCK except where noted
(*fotos por Ana Livingston Paddock excepto donde se indica*).



Figure 1. Entering the village of Juan Mata Ortiz as a late summer rain approaches overhead. 2011.

Figura 1. Entrada al pueblo de Juan Mata Ortiz cuando se acerca la lluvia al final del verano. 2011.



Figure 2. Three pots by Lila Silveira Sandoval. 2013.

Figura 2. Tres ollas de Lila Silveira Sandoval. 2013.



Figure 3. *Diego Valles, in his early thirties, holds his own as a true clay artist. Here he is giving a pottery demonstration at the Andrea Fisher Gallery in Santa Fe, New Mexico. Examples of his fine work can be seen in the foreground.* 2016.

Figura 3. *Diego Valles, con poco más de treinta años, ocupa un lugar importante como un verdadero artista del barro. Aquí está dando una demostración de cerámica en la Galería Andrea Fisher de Santa Fe, Nuevo México. En primer plano se aprecian algunos ejemplos de su delicado trabajo.* 2016.



Figure 4. This is the studio of Félix Ortiz as he left it when he died in 2005. His two daughters are heartbroken that their father never received the recognition he felt he deserved for being the primary pioneer in the early development of the contemporary pottery movement in Mata Ortiz. 2014

Figura 4. Este es el taller de Félix Ortiz como lo dejó cuando murió en 2005. Sus dos hijas se sienten desconsoladas porque su padre nunca recibió el reconocimiento que él sentía que merecía por ser el pionero principal en el desarrollo temprano del movimiento de la cerámica contemporánea en Mata Ortiz. 2014.



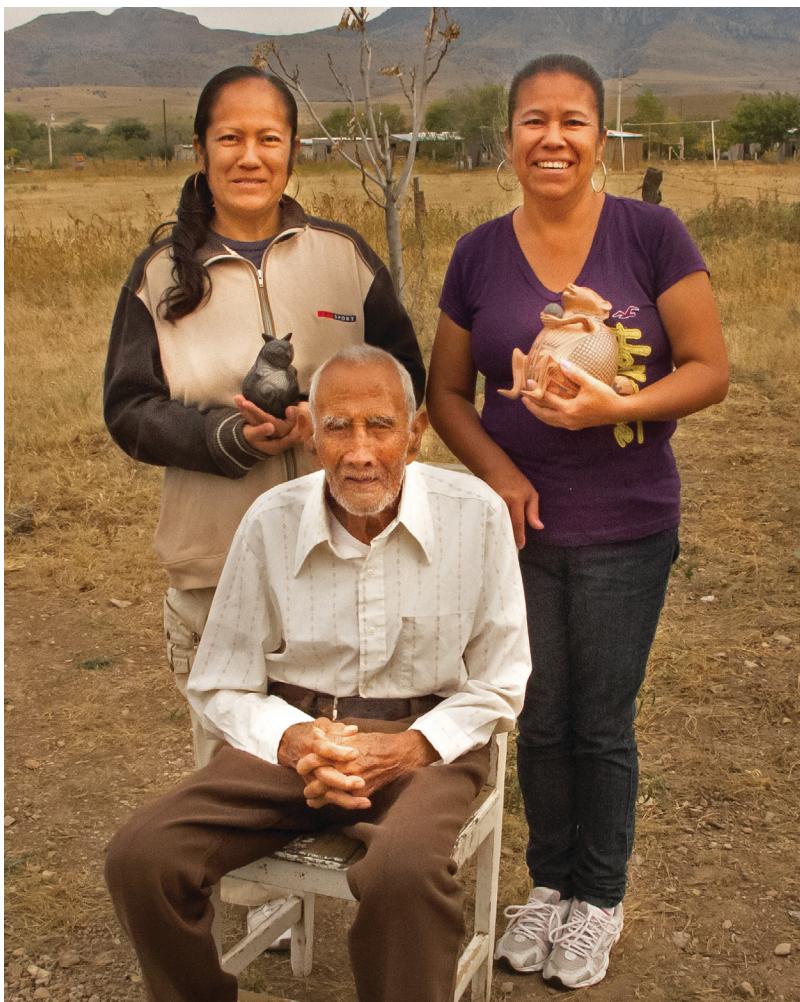


Figure 5. The daughters of Félix Ortiz, Raquel (L) and Maricela (R), holding the last two pots their father made. Seated is Félix Ortiz's uncle Jesús Ortiz. 2014.

Figura 5. Las hijas de Félix Ortiz, Raquel (izq.) y Maricela (der.) y con las últimas dos ollas hechas por su padre. Sentado está Jesús Ortiz, tío de Félix Ortiz. 2014.



Figure 6. Ana Livingston Paddock interviewing potter Rogelio Silveira, 69 years old, about his recollection on how the pottery movement first began in Mata Ortiz. 2013. Photo by Carlotta Boettcher.

Figura 6. Ana Livingston Paddock entrevistando al alfarero Rogelio Silveira de 69 años de edad con respecto a sus recuerdos de la forma en que empezó el movimiento de la alfarería en Mata Ortiz. 2013. Foto por Carlotta Boettcher.



Figure 7. Genovevo Sandoval's great-grandson, potter Diego Valles Jr., is tracing his family tree in the gravel. In 2010 Diego Valles Jr. received the Mexican National Youth Award for Arts, the highest honor awarded to a young living artist. Beneath the pile of cottonwood bark (background) Diego is employing the traditional and classic techniques to fire a pot. 2013. Photo by Carlotta Boettcher.

Figura 7. El alfarero Diego Valles Jr., bisnieto de Genovevo Sandoval, trazando su árbol genealógico en la grava. En 2010 Diego Valles Jr. recibió el Premio Nacional de Arte de la Juventud de México, la máxima distinción otorgada en vida a un artista joven. Por debajo de la pila de corteza de alamo (al fondo) Diego está empleando las técnicas tradicionales y clásicas para quemar una olla. 2013. Foto por Carlotta Boettcher.



Figure 8. Gregorio Ortiz and his wife, Manuela Pérez, in an undated family image recently rescued from a trash pile in the family barnyard. Gregorio Ortiz was Rogelio Silveira's grandfather and Félix Ortiz's great-uncle, making Rogelio and Félix second cousins. They, along with Félix's brother-in-law Salbador (Chava) Ortiz, have consistently claimed to have been the first to work in clay in Mata Ortiz. All three were related to Genovevo Sandoval through their marriages to Genovevo's granddaughters, Monserrat (fig. 9) married to Rogelio Silveira (fig. 10), Otilia married to Félix Ortiz (fig. 11), and Eduviges Sandoval, illegitimate daughter of Marcos Sandoval, married to Salbador (Chava) Ortiz.

Figura 8. Gregorio Ortiz y su esposa Manuela Pérez en una foto de familia sin fecha rescatada recientemente de un montón de basura en el corral de la familia. Gregorio Ortiz era el abuelo de Rogelio Silveira y tío abuelo de Félix Ortiz, convirtiendo en primos segundos a Rogelio y Félix. Ellos, junto con el cuñado de Félix, Salbador (Chava) Ortiz, han afirmado consistentemente que fueron los primeros en trabajar el barro en Mata Ortiz. Los tres eran familiares de Genovevo Sandoval por sus matrimonios con las nietas de Genovevo, Monserrat (foto 9) casada con Rogelio Silveira (foto 10), Otilia casada con Félix Ortiz (foto 11b) y Eduviges Sandoval, la hija ilegítima de Marcos Sandoval casada con Salbador (Chava) Ortiz.



Figure 9. Three granddaughters of Genovevo Sandoval, (L-R) sisters Josefina, Monserrat, and Dolores (Lola). Monserrat was married to potter Rogelio Silveira, and Dolores is the mother-in-law of potter Lila Silveira.

Figura 9. Las tres nietas de Genovevo Sandoval, (de izq. a der.) las hermanas Josefina, Monserrat, y Dolores (Lola). Monserrat estaba casada con el alfarero Rogelio Silveira, y Dolores también es la suegra de la alfarera Lila Silveira.



Figure 10. Four great-grandsons of Genovevo Sandoval, all potters (L-R), Israel, Joel, Rafael, and Julio Cesar Silveira Sandoval, with their father, Rogelio Silveira. Their mother was Monserrat Sandoval (fig. 9).

Figura 10. Cuatro bisnietos de Genovevo Sandoval, todos alfareros (de izq. a der.) Israel, Joel, Rafael y Julio César Silveira Sandoval, con su padre Rogelio Silveira. Su madre era Monserrat Sandoval (Foto 9).

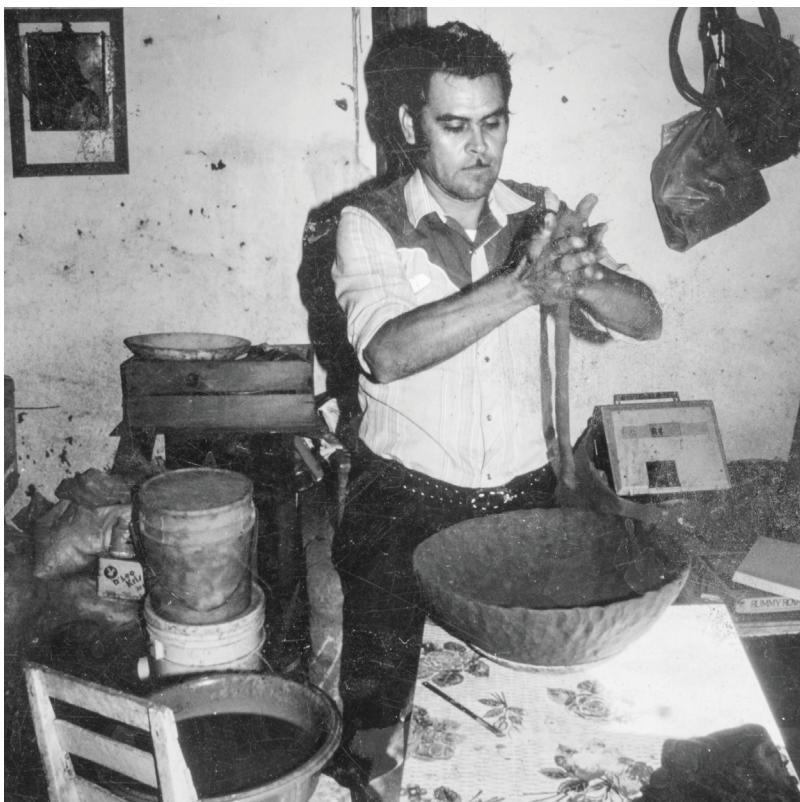


Figure 11. Félix Ortiz forming a classic coil pot in his studio in an undated family photo.

Figura 11. Félix Ortiz formando una olla clásica con chorizo de barro en su taller en esta foto de familia sin fecha.



Figure 12. Socorro Sandoval (center R) with her children, all of whom are potters. (L-R) Gustavo, Lila, Alondra, Yadira, and Saúl. Socorro Sandoval was married to José Silveira, Rogelio Silveira's brother. Rogelio's wife, Monserrat (fig. 9), was also Socorro's cousin. 2013.

Figura 12. Socorro Sandoval (centro der.) con sus hijos, quienes todos son alfareros. (de izq. a der.) Gustavo, Lila, Alondra, Yadira, y Saúl. Socorro Sandoval se casó con José Silveira, el hermano de Rogelio Silveira. Monserrat, la esposa de Rogelio (Foto 9) también era prima de Socorro. 2013.



Figure 13. Genovevo Sandoval's granddaughter Socorro (L) with her son Saul and her second husband (R) Tomás Olivas. Socorro is holding a pot she made with locally found clay prepared by her husband Tomás, and sanded and polished by her son. Socorro is well known in the village for making "blank" pots that others in the village buy to paint and later sell signed as their own. 2013. Photo by Carlotta Boettcher.

Figura 13. La nieta de Genovevo Sandoval, Socorro (izq.) con su hijo Saúl y su segundo esposo (der.) Tomás Olivas. Socorro sosteniendo una olla que ella hizo con barro local preparado por su esposo Tomás que luego fue lijada y pulida por su hijo. Socorro es muy conocida en el pueblo porque hace ollas "en blanco" que otros en el pueblo compran para pintarlas y luego las venden firmadas como propias. 2013. Foto por Carlotta Boettcher.



Figure 14. Socorro Sandoval's son Saúl Silveira Sandoval, sanding a signature-style "blank" pot made by his mother. Saúl has just found that the pot cracked unexpectedly while sanding it. 2013.

Figura 14. El hijo de Socorro Sandoval, Saúl Silveira Sandoval, lijando una olla del estilo distintivo "en blanco" hecha por su madre. Saúl acaba de descubrir que la olla se agrietó inesperadamente mientras la lijaba. 2013.



Figure 15. Genovevo Sandoval's daughter Genoveva was a proficient potter before she died. She is represented in this family photo by one of her pots (on the green chair). Her husband, Nicolás Silveira (seated center), is Rogelio Silveira's brother and all her children in this photo are potters. 2013.

Figura 15. La hija de Genovevo Sandoval, Genoveva fue una alfarera hábil antes de morir. Está representada en esta foto de la familia por una de sus ollas (en la silla verde). Su esposo, Nicolás Silveira (sentado en el centro) es hermano de Rogelio Silveira y todos sus hijos que aparecen en esta foto son alfareros. 2013.



Figure 16. Genoveva Sandoval's eldest son Armando Silveira Sandoval (L) with his wife, Tomasa Mora, and their son holding examples of their work. 2013.

Figura 16. El hijo mayor de Genoveva Sandoval, Armando Sandoval Silveira (izq.) con su esposa Tomasa Mora y su hijo con algunos ejemplos de su trabajo. 2013.

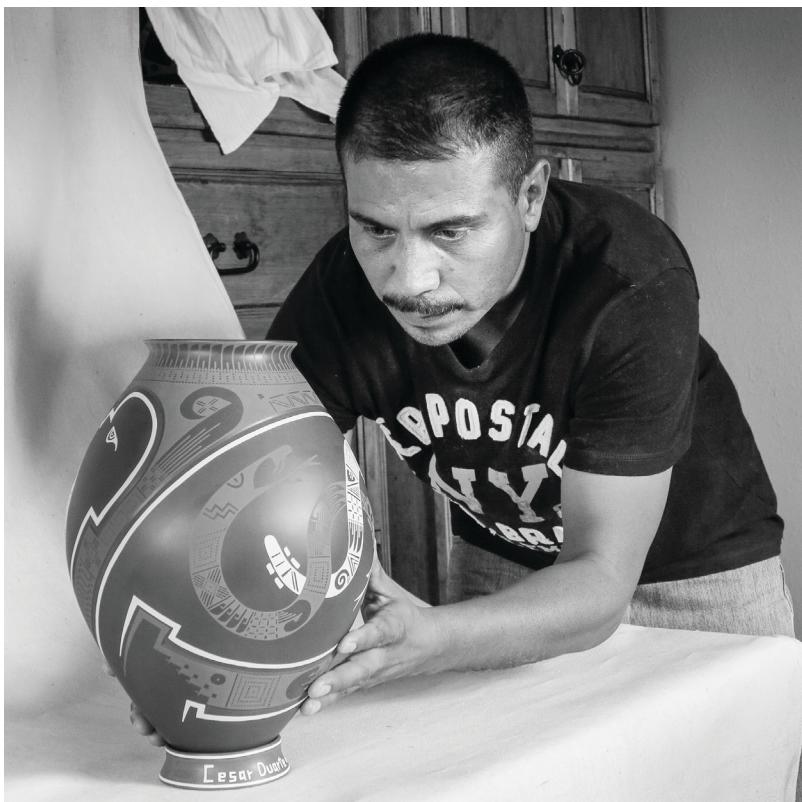


Figure 17. Genoveva Sandoval's son Tavo Silveira with one of his pots, a commission for the governor of the state of Chihuahua. 2013. Photo by Carlotta Boettcher.

Figura 17. El hijo de Genoveva Sandoval, Tavo Silveira con una de sus ollas, comisionada por el gobernador del estado de Chihuahua. 2013. Foto por Carlotta Boettcher.



Figure 18. Genoveva Sandoval's daughter, Verónica Silveira Sandoval, preparing a pot for polishing. Sabino Villalba, in the background, is her husband. They are well known for making classic Paquimé-style pottery. 2010.

Figura 18. La hija de Genoveva Sandoval, Verónica Silveira Sandoval, preparando una olla para pulirla. Su esposo, Sabino Villalba, está en el fondo. Ellos son muy conocidos porque fabrican cerámica en el estilo clásico de Paquimé. 2010.



Figure 19. Salvador (Chava) Ortiz's nephew Elí Navarrete is known for his innovative pottery techniques. 2013.

Figura 19. El sobrino de Salvador (Chava) Ortiz, Elí Navarrete, es conocido por sus innovadoras técnicas de alfarería. 2013.



Figure 20. Gloria Hernández demonstrating her pottery-making skills to a group of students from the University of New Mexico in 2011. When Gloria married into the Silveira family she had never worked with clay. She and her husband, Goyo, lived in a one-room adobe house next door to Goyo's older brother José and his wife, Socorro (figs. 12 & 13). As neighbors and family, Gloria and Socorro struggled together in the early years to master the clay. 2011.

Figura 20. Gloria Hernández demostrando sus habilidades como alfarera a un grupo de estudiantes de la Universidad de Nuevo México en 2011. Cuando Gloria se casó con un miembro de la familia Silveira, nunca había trabajado el barro. Ella y su esposo Goyo vivían en una casa de adobe de una habitación al lado del hermano mayor de Goyo, José y su esposa Socorro (Fotos 12 y 13). Como vecinas y familiares, Gloria y Socorro lucharon juntas durante los primeros años para dominar el arte del barro. 2011.



Figure 21. Gloria's son Goyín Silveria is Rogelio Silveira's nephew and one of the best young potters in Mata Ortiz. 2011.

Figura 21. El hijo de Gloria, Goyín Silveira es sobrino de Rogelio Silveira y uno de los mejores alfareros jóvenes de Mata Ortiz. 2011.



Figure 22. Potter Diego Valles Jr. in the Mata Ortiz cemetery visiting the grave of his great-grandfather, Genovevo Sandoval. 2014.

Figura 22. El alfarero Diego Valles Jr. en el cementerio de Mata Ortiz visitando la tumba de su bisabuelo, Genovevo Sandoval. 2014.



Figure 23. Socorro Sandoval (at the far end of the room facing the camera) in a merged photo taken at her birthday celebration in 2013. Everyone present is related either by blood or by marriage. It was within groupings of friends and family like the one above that the knowledge of pottery making was shared.

Figura 23. Socorro Sandoval (en el extremo opuesto de la habitación viendo hacia la cámara) en una foto fusionada tomada en la celebración de su cumpleaños en 2013. Todos los presentes tienen un parentesco consanguíneo o por matrimonio. Fue dentro de los grupos de amigos y familiares como el de arriba que se compartía el conocimiento de la alfarería.



*Figure 24. The author photographing the family of Socorro Sandoval. 2013.
Photo by Carlotta Boettcher.*

*Figura 24. La autora fotografiando a la familia de Socorro Sandoval.
2013. Foto por Carlotta Boettcher.*

